



2018 影像在保护区的应用

人与生物圈国家委员会委员
中动协科考委副主任
沈阳理工大学生态研究室 周海翔



ABOUT

影像 /

0 1. 影像的形式

1 图片 2 视频 3 其他

0 2. 拍摄的手法

1 专业摄影摄像器材 2 红外监控设备
3 手机 4 航拍器

0 3. 表达的途径

1 纸媒 2 电视 3 展览与会议
4 公网媒 5 自媒体

0 4. 影像的力量

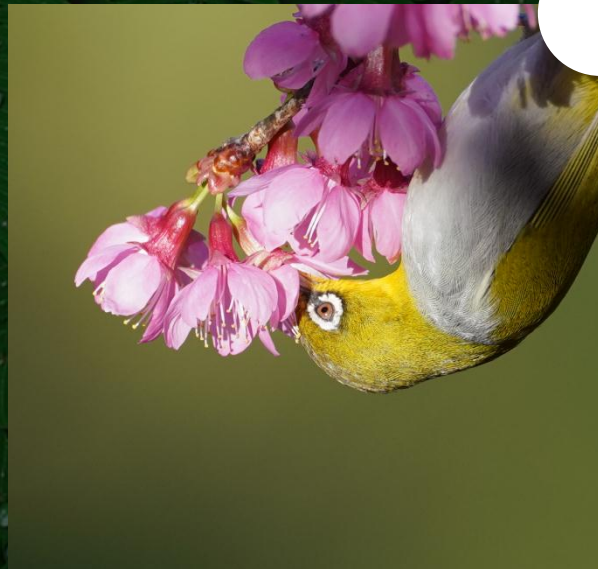
1 科研 2 保护 3 宣传



生态摄影

用影像记录生态系统真实存在的现象。
可以是微观至宏观，也可以是单一物种至多个物种
科学性为基础，艺术提升作品感染力
不仅我们要了解和尊重拍摄对象，还要将其传达给观众。

传统意义的美片



精巧的构图 简洁的背景 曼妙的身姿 曾经是鸟类摄影追求的美
但美是鸟类的全部意义吗？我们是因为美丽才要保护它们吗？

生态价值观

候鸟们夏季多数是分散繁殖与取食，临近迁徙期开始集群，繁殖期散布在北部人烟稀少的草原、湿地、滩涂、森林，多以高蛋白的昆虫为食。
它们是维系全球生态系统平衡的重要物种。

北半球人口密度非常低，有了鸟儿，森林、草原、农田、果园。才有了健康的基础。

在对“美”的追求和追寻的过程中“美”就成了唯一的目的地而对自然在生成“美”的过程以及在“美”了之后的自然循环过程中的“不美”就被人当做了“累赘”人们的这种不断地选择“美”的过程正在成为事实上的摧毁自然生态系统的武器成为击碎生态链条和环节的“核武器”。

我们保护鸟儿的原因不应该只是欣赏它们的美，或向往它们那双自由的羽翼，它们年复一年的南来北往，就如同在地球表面流动的血液，使我们和其它的生物得以存活，让每一块组织健康的活着。



野生动植物类一等奖 **羚牛家园**：

作品很好地诠释了独龙江畔一群高黎贡羚牛的自然生活场景，高山峡谷里一条河以近乎S造型对角分布，羚牛以各种姿态散佈两岸，沟谷中的高山植被的黄色显示着秋意，与清冽冷调的河水相映成趣。作品构图有序，色彩丰富，羚牛点睛，呈现给我们的是一幅原生状态下羚牛家园的美丽画卷，题目及作品说明较好。

《羚牛的家园》范毅摄



生态摄影的基本原则

尊重

了解被摄对象
享受观察并
获得乐趣

爱护

将艺术融汇于思想
性与科学性之中
用艺术增加
作品的感染力

尊重被摄对象
用镜头反映
野生动物的
自然行为和生境

了解

爱护被摄对象
尽量不干涉
尽量不破坏
让镜头成为
守护的武器

表现

生态摄影的科研价值

由于摄影器材普及，关注和参与生态摄影人数的增加，特别是红外监控相机的普遍应用，有很多物种被发现（特别是分布区），还有很多不为人知的动物习性也被揭示，

而在动物的习性上，必须是在没有人为干预情况下的拍摄，才能拍到其真实的行为，这也是科学性的必要条件。

揭开岩羊的神秘面纱 ——奇特的交配仪式

2003年一只雌性岩羊半小时内
与十多只雄性交配

直到十五年后的今年，我才从
青海的葛玉修那得知他也看到
了类似的现象。



| 生态摄影的保护价值



提升公众关注度和保护意识

一是最基础的方式，通过前述的各种宣传形式，提高公众认知度，唤起公众的保护意识，减少直接的或间接的破坏行为发生，例如盗伐盗猎，栖息地的开发破坏等。



监督执法

二是利用影像记录非法事件，取得关键性证据，打击各种非法行为。



推动当地社区发展

三是利用生态摄影的公众参与度，发展与生态旅游相关的产业，在拉动社区经济的同时，转变原住民的观念，将保护绿水青山与保护社区公众自身利益挂钩，将保护区建在老百姓的心里。这一点应该是我们人与生物圈保护区的的最高层次，进而实现自然破坏零增长，社区经济及文化水平得到不断的提高。



YOUR TEXT HERE

2008年之前，猛禽迁徙通道上的疯狂猎杀，保护区工作人员拼命的保护20余年，矛盾却越来越大，当时十月份就拆除各类捕鸟网3500多个，这是我们一个组一上午的“战利品”，为了这样痛心的“战利品”，保护区已有3人在保护行动中致残。



2009年，我们推出了一系列方案给保护区，仅“十一”期间，就利用“大炮”锁定了12个嫌疑人，当中居然还有两名中学生。我们向保护区内13个村的居民发放了我们印制的保护年历，各小学开展了针对性的环教，还在各村头路边架设的单筒望远镜，让盗猎者实时曝光在村民中



老铁山 是东北亚候鸟迁徙的主要通道，更是猛禽的集结点。猛禽是生物链中非常重要的一环，是人类的朋友。

人类不该捕杀及食用自己的朋友！

保护鸟类 我们在行动！

一月							二月							三月							四月						
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31				

五月							六月							七月							八月						
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31				

九月							十月							十一月							十二月						
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31				

2009

中国联通（辽宁）股份有限公司 辽宁省环保志愿者联合会 老铁山保护区管理处

记录证据 协助破获盗猎案件







摄影来推动社区公众参与保护

利用生态摄影的公众参与度，发展与生态旅游相关的产业，在拉动社区经济的同时，转变原住民的观念，将保护绿水青山与保护社区公众自身利益挂钩，将保护区建在老百姓的心里。这一点应该是我们人与生物圈保护区的最高层次，进而实现自然破坏零增长，社区经济及文化水平得到不断的提高。



这两位老人是做什么的？

高黎贡山·百花岭模式



百花岭鸟塘经济



2018年6月14日，有热心民众向绿会举报——在河南省许昌市建安区榆林乡刘王寨村，某沙场作业已经大面积破坏周边环境，严重影响在附近区域栖息生存的崖沙燕。视频中，沙场挖沙痕迹清晰可见，而一旁就是大量崖沙燕营巢于河岸的洞穴。热心民众谈到：“今年3月份时施工就已经开始，当时崖沙燕还没来此筑巢，大约1星期后，陆续迁徙而来。挖沙的铲车一铲车下去几百个燕窝都没了，实在令人心疼……”此后陆续出现了相关报道：《河南许昌成群崖沙燕筑巢繁殖，挖沙作业步步紧逼，是否应停工反思？》，《许昌崖沙燕在绿会呼吁后获各方接力挽救，为建安政府各部门点赞》



从崖沙燕看可持续旅游：小燕子能给人们带来什么？另一种角度的思考

绿会 中国绿发会 7月9日



关注中国绿发会，订阅绿色未来

绿水青山就是金山银山。这句话早已耳熟能详的话，放在现实生活中，怎样来做？

每年，河南地区的沙质崖壁会引来成千上万的崖沙燕（ Sand Martins ）。几个月中，它们在那里挖洞筑巢，繁衍后代。

而几乎每年，都会出现这样的事情：挖沙工程要施工，一铲子下去，几百个燕窝、燕子蛋或者幼鸟就毁于非命。在志愿者们不懈的努力和呼吁下，今年6月15日，中国绿发会发文《[河南许昌成功群崖沙燕筑巢繁殖，挖沙作业步步紧逼，是否应停工反思？](#)》，再一次将迁徙鸟儿的生存困境摆到了人们面前，引起了广泛的关注。

自从听说了河南许昌崖沙燕的巢穴被端事件之后，马不停蹄地奔波在保护前线的绿会志愿者周海翔老师就感到非常的担心。他特意去实地跑了一圈，发来图片和视频。



@ 海翔影像



@ 海翔影像



全国的鸟友有几十万，如果整个繁殖季每天都有几十人在拍摄并不怕人的崖沙燕，会给社区带来什么？

如何通过艺术性增加摄影作品的感染力



摄影一般都是减法的艺术，这是我们在做东北虎食物样线调查时看到的场景，大家都是站在正面拍了照（左上图）后离开，而我看到的是主体与背景的关系杂乱，在没有任何扰动的情况下，我只是选择了低角度拍摄，展现的结果就完全不同。



生态摄影中常见的问题

如何权衡科学性、思想性与艺术性的关系，是每一位摄影师必须面对和解决的问题，生态摄影应该是隶属纪实摄影范畴的一个自然生态题材，艺术性也自然包含在每幅作品当中的。而对于很多摄影师而言艺术性的画面经常会在拍摄前就已经形成，在对于缺少对拍摄对象的深入了解之前，这是非常可怕的事，在这种情况下，摄影师往往就会忽略了科学性，失去对拍摄对象自然属性的尊重，为形式的美而为，强调其思想性的重要，美其名曰是为了让公众认识自然之美（其实只是让公众赞誉自己的摄影水平）。当我们对拍摄对象有了较深入的了解后，的确可以预见一些动物的行为取向，提前做好器材参数、角度与背景预选，但关键性的瞬间是否出现一定不能是人为的，能够快速随机而变，抓取到关键瞬间才是摄影师的水平。

黑脸琵鹭曾经的遭遇



2001

黑脸琵鹭在中国唯一的繁殖地
中国·丹东



黑脸琵鹭曾经的遭遇



2009

大量的影友涌向了石城岛的形人坨子，这恰恰是我们一直在努力阻止庄河市政府欲将这里开发成深水港的关键阶段，影友们刚好帮了庄河市政府的忙，将黑脸琵鹭及黄嘴白鹭赶出了形人坨子，第二年大连市政府就批复了将这里从保护区划出的申请。



形人坨子原有我国濒危鸟类黄嘴白鹭密度最大的繁殖种群
02年有170巢、03年有130巢、08年剩下50巢、09年为0巢



09年5月23日下午4点38分

采取措施



- 媒体报道
- 野保部门围封
- 协调政府阻建深水港



该种群已经从2001年的7只
到2016年的过百只
繁殖巢数从2巢到了32巢。



奇葩拍摄手段



惊拍



暴风雪天天鹅群是
不会冒险飞行的

追拍

看了这张图片，我终于明白神码长焦防抖三脚架都是浮云了！

[收起](#) | [查看大图](#) | [向左转](#) | [向右转](#)



绍兴上虞，就在刚刚过去的六月份，为了拍出所谓的成鸟喂食虫子到雏鸟嘴里的精彩瞬间，居然拿出剪刀修剪了巢上方的遮挡树枝叶，让整个鸟巢在一段时间内暴露在毒辣的夏日阳光下。本来就因围相干扰而没有茁壮成长的雏鸟，身体虚弱，又在阳光下暴晒不止，于是就这样悲惨地死去了。





出镜率越来越高的手段

航 拍



航拍器低空追飞鸟群

人与生物圈国家委员会成立40周年



航拍器近距离拍摄巢穴



就连前几天央视长江经济带的视频广告，都是用无人机追赶麋鹿的画面。

可见未来在我们保护区还会遇到更多的类似问题，中央电视台和长江委不懂得动物保护，我们保护区不能也不可以不懂。



非野生状态&非自然行为

而在一个封闭管理的保护区，并无难以解决的盗猎难题，投食招引是为什么？有的受关联的旗舰物种，达到该物种的1/10左右，而且是迁徙的候鸟，这不仅让我们想起了北海道的丹顶鹤。



“生态变好”体

这次报送的视频，还有报道投食招引天鹅，使保护区生态变“好”的作品。





016《家园》（天鹅）摄于三门峡

不可否认的美景，但这真的能说明当地生态变好了吗？

影像论坛洛阳分站@边走边摄



024 《沐浴晨曦》（天鹅）

**内蒙古290只天鹅被毒杀案的
背后，是否与它们习惯了选择投喂
的玉米、水稻有关？**



是谁在支撑着这些违法产业？

非法鹰猎表演

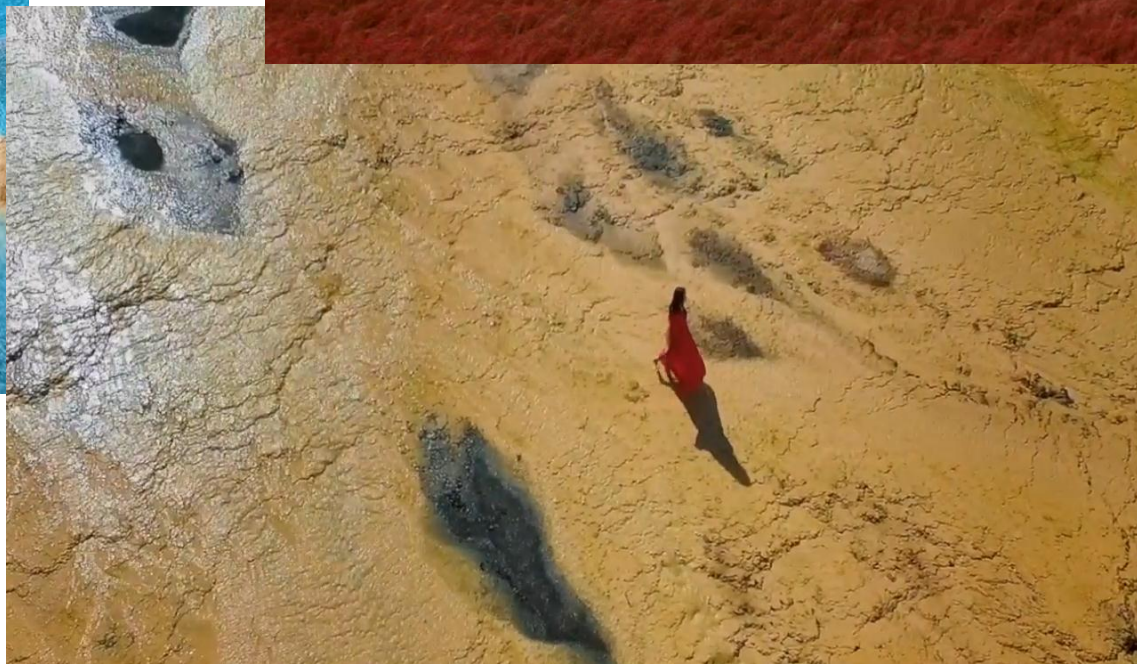


非法棚拍



不良的公众导向

这些是游客可以随意进入的区域吗？



生态摄影三性

视频短片作品是对此三性综合表现力最佳的形式。
如何深刻理解并科学解读生态系统最终呈现艺术性的表达是我们亟待思考的课题。

思想性

科学性

艺术性

我们大家都知道一幅图片只是某一瞬间特定景物的定格，其信息量是非常有限的，特别是当我们要诠释我们保护区的整个生态系统时，就显得无能为力了，而视频可以通过优美的画面，及有逻辑性的编辑组合，加上恰当的音乐烘托，富有科学性的解说，达到作品的三性统一。

就这次四十周年纪念活动的影赛而言，视频作品仅有十五部，显然并未得到各保护区的重视，而且保留下来的最高奖（二等奖作品），也仅仅是一部视频语言极佳的音乐风光欣赏片，作为人与生物圈保护区，却没有对生态系统的解读。如果我们自己都不能认识我们的保护区，不能讲出我们的生态故事，我们到底在保护什么呢？我们又如何协调好社区的发展与保护的矛盾呢？尽管这次报送的作品很少，但还有一半作品是因为我们自己都不知道尊重我们的保护对象，违背生态摄影基本准则而拍摄的，被取消了参评资格，尽管大家可能觉得之前只是没有意识到，但评委们仍旧坚持从严把关，这涉及到未来导向问题，保护区的作品都不能把保护放在第一位，又如何去约束其它的社会作品？

那么我们到底应该做出怎样的作品交给观众呢？这次珍宝岛保护区报送的作品《泽国珍宝》为我们做了样本，虽然在评选中所有评委都给出了最高分，由于我个人原因被取消了获奖资格，但还是希望大家学习借鉴，以便我们每个保护区都能够重视和学会用视频来诠释我们的保护区。



END
感谢观看

@ 海翔影像